



NAMADIYOU

Musique et danse indienne
aux couleurs du Bharata Natyam



Namaste, adiou, bienvenue en Inde depuis l'Occitanie!

Fondé en 2020 à Toulouse, le quartet NAMADIOU se nourrit des rythmes et des couleurs du Bharata Natyam, la danse classique de l'Inde du Sud, porté par l'expérience de Sabine Fernandez, spécialiste de cet art. Il en revisite les codes pour créer un univers chorégraphique et musical subtil et harmonieux, sur des arrangements/compositions de Guillaume Mahenc (clavier), Julien Mahenc (guitare et violon) et Olivier Chardin (tablas).



Le quartet Namadiou rend hommage aux traditions rythmiques de l'Inde. Le langage universel du rythme relie non seulement les cultures du monde mais aussi la danse et la musique, le passé et le présent.

Ici, la rencontre insolite entre le "konnakol" carnatique, associé à la danse, et les percussions des tablas, caractéristiques de la musique hindoustanie, se construit au son des mélodies et accords joués sur des gammes inhabituelles.

Namadiou s'inspire du répertoire classique (alarippu, jatiswaram, ... pour les connaisseurs) ainsi que de culture populaire (danse des bâtons) pour évoluer vers des compositions originales, revendiquant ainsi ses propres racines.



Lorsqu'elle frappe le sol avec ses pieds, la danseuse fait tinter les grelots de ses bracelets de cheville, créant une poésie rythmique visuelle et sonore, associée aux syllabes parlées ...*talam ku taka ta din gi na tum* ...

Les mains utilisent le langage gestuel des "moudras"

Le regard place et déplace le corps dans l'espace, selon une géométrie précise comme un mandala que la danse rend vivant.

Le clavier, la guitare ou le violon habillent leurs mélodies aux couleurs du raga alors que les tablas révèlent toute la richesse de leur sonorité.

Namadiou, un spectacle chaleureux qui se transmet et se partage en famille et entre amis

Le spectacle peut se terminer avec un
bal bollywood
pour partager un moment de danse
avec le public
(sur bande son 15 à 20 mn)





Sabine Fernandez

est danseuse et chorégraphe.
Elle se partage entre enseignement
et spectacle vivant

Elle découvre le Bharata Natyam
en 1985 avec le danseur indien Pichaya,
après avoir pratiqué la danse
africaine, contemporaine, flamenco...
et mené des études scientifiques.
Elle se forme en France et en Inde,
pendant 9 ans, avant d'enseigner
à Toulouse dès 1994.

A la recherche d'une plus grande liberté chorégraphique, et afin de rendre
les danses indiennes accessibles à un large public, elle s'intéresse aussi
à la danse Bollywood qu'elle enseigne dès 2006.

Son travail de création artistique met la richesse gestuelle et rythmique de
cette danse millénaire au service d'une inspiration contemporaine.

En solo, elle se produit dans des spectacles traditionnels ou expérimentaux,
au gré de ses rencontres avec d'autres artistes, danseurs, musiciens, plasticiens.

Elle collabore avec le danseur flamenco Juan Jimena sur les 2 créations :

« D'un rêve à l'autre » en 1999, puis « La malle aux épices » en 2001, avec la
participation de Caroline Achouri (danse orientale) et de Sandrine Plaa (salsa)

En 1996, elle fonde le groupe Massala, "la saveur de l'Inde au parfum de Jazz" avec
Aldo Guinart (flûte/saxophones), Marc Ingrand (tablas), et Pierre Abbo (guitare).

Massala se produit régulièrement pendant plusieurs années.

Souhaitant développer des chorégraphies de groupe, elle monte la compagnie
Tendances Indiennes, qui joue son spectacle « Chennai Mumbai » depuis 2010.

Elle réalise également des spectacles pour enfants, des conférences,
des prestations évènementielles à la carte et animation de bal bollywood.

En 2019, Raghunath Manet, figure éminente du Bharata Natyam,
fondateur de l'institut Tala Shruti de Pondichéry, lui délivre
la certification professionnelle internationale du CID UNESCO.

Quelques références

à Toulouse: Musée Georges Labit, Université Paul Sabatier, Cité de L'Espace, cinéma ABC, festival 31 notes d'été,
Manifesto, salle du Chapeau Rouge, Espace Bonnefoy, centre culturel des Chamois, le Mandala, ...

Hors Toulouse: Péniche Chèvrefeuille, festival Convivencia Ramonville, CE Air France Blagnac, cloître de Moissac,
plusieurs centres culturels (Albi, Tarascon, Lamasquère, Labarthe sur Lèze, Villeneuve Tolosane, ...)
casino d'Aix les Thermes, festival Ida y vuelta Perpignan, rencontres percutantes Gourdon, CE Alstom La Rochelle,
Fête de la Danse à Odyssud Blagnac, séminaires de Yoga de la FFHYLR, de l'ENPY, ...

En savoir plus: www.sabine-danseindienne.com

Guillaume Mahenc

est claviériste, arrangeur et compositeur.



Il pratique le piano depuis l'adolescence et apprend la musique aux conservatoires de Toulouse et de Cachan, en parallèle de ses études en physique et traitement du signal.

Lorsqu'il soutient sa thèse en 2016, il a déjà joué dans plusieurs groupes en région parisienne:

- groupe de jazz progressif Ô-liostère, ou polyfusion clavique, avec lequel il enregistre l'album "S-clave" en 2016;
- formation du chanteur Cécil Mévadat, auteur compositeur interprète, avec lequel il enregistre quelques titres de l'album "Les temps difficiles"

De retour dans le Midi, il intègre le groupe de reggae The Scarabians. En 2019 il crée le groupe Chkembeto, quintet qui mélange les rythmes des balkans aux harmonies du jazz et de la musique latine.

Il monte également le duo piano/voix Tchiz'

Il continue d'étudier l'écriture classique et la composition contemporaine au conservatoire de Toulouse afin de perfectionner son langage influencé par les Balkans et l'Occitanie, tout en travaillant comme musicien et technicien multimédia.

En savoir plus: www.guillaumemahenc.fr

Julien Mahenc

est guitariste et violoniste



Astrophysicien de formation,
il décide en 2019 de se lancer dans la musique professionnelle.

Il acquiert ses premières expériences en public
à l'occasion d'évènements privés,
en solo guitare et chant, en duo ou avec le trio Caminando,
groupe formé avec Guillaume et Sabine sur un répertoire
de standards latinos.

Avec plus de 10 ans de pratique du violon et de la guitare,
Julien a dans ses bagages beaucoup de chanson française,
en particulier du Brassens, Bobby Lapointe, Nino Ferrer, etc.
mais aussi du jazz, et maintenant de la musique carnatique!
Mais où s'arrêtera-t-il?

En savoir plus sur le trio Caminando



Olivier Chardin

est un musicien multi-instrumentiste
(basse, tablas, percussions vocales)



D'origine tyrolo-vietnamienne, il s'est formé aux tablas dans la lignée de Shankar Gosh, maître de tablas de Calcutta.

Sa passion pour les rythmes et la musique a été nourrie par de nombreuses rencontres lui ayant permis de développer un style éclectique et généreux.

En 2013, il intègre le groupe de jazz progressif Ô-liostère, qui gambade sur des polyrythmies mélodiques, et se produit en région parisienne. Il développe sa créativité rythmique à la voix, basse, guiro et clave. Il enregistre sur les 2 albums, Circonflexe en 2014 et S-Clave en 2017. Désormais installé à Toulouse, il poursuit son parcours en tant que bassiste du groupe Chkembeto.

En savoir plus Ô-liostère : <https://www.facebook.com/oliostere/>

Conditions matérielles et financières

Scène de 6 m sur 4 m minimum pour accueillir 3 musiciens plus l'espace pour la danse, avec un sol propre, lisse et sans échardes (danse pieds nus).

Si le spectacle est en extérieur, la danse peut éventuellement se faire en chaussures.

Durée du set environ 1 heure

possibilité de prolonger de 15mn avec un bal bollywood sur bande son

Son et lumières

Les fiches techniques son et lumières sont fournies sur demande
Elles font partie du contrat

Pour les endroits de petite taille, une performance «acoustique»
est envisageable avec seulement le clavier sonorisé.

**Le contact
technique
est assuré par
Guillaume
Mahenc**

Logistique

Une loge pour 4 personnes avec table, chaises, portant, miroir

Repas le soir de la représentation

Eventuellement nuitée selon la distance depuis Toulouse

Conditions financières

Le tarif dépend de plusieurs éléments qui sont à préciser lors de l'élaboration de votre devis personnalisé. Il comprend:

- la prestation artistique assurée par 4 personnes;
- la prestation technique si le groupe fournit du matériel de sonorisation;
- les frais de déplacement depuis Toulouse;
- les frais de gestion si les déclarations des cachets sont assurées par nos soins ou par un organisme intermédiaire.



Contact

Chargée de diffusion

Camille METAL

contact.namadiou@gmail.com

Directrice artistique

Sabine FERNANDEZ

contact.sabinedanseindienne@gmail.com

06 84 19 30 67



**Sabine
Danse
Indienne**