

TA

DI



MI

NA

# NāMāDIOU

musique et danse  
aux rythmes de l'Inde





# Namaste Adiou

## Bienvenue

dans l'univers musical et chorégraphique  
du **trio NamAdiou**  
pour un voyage étonnant  
au coeur des traditions rythmiques  
de l'Inde du Sud, du Nord et d'ailleurs

**NamAdiou** puise son inspiration dans l'expression du **bharatanatyam**, danse millénaire de l'Inde du Sud qui combine harmonieusement le langage des mains et des yeux aux rythmes des pieds, au son de syllabes parlées. Il en revisite les codes, en l'associant au jeu des **tablas**, percussions du Nord de l'Inde, et aux mélodies envoûtantes de la **guitare électrique**. Ses arrangements et compositions révèlent de multiples saveurs, du bollywood au latino en passant par le blues Tamoul, sur des gammes et des rythmiques surprenantes ..

**Une performance unique en son genre  
qui ne manque pas de faire vibrer le public!**



TARIKITA JUN

Des moments d'échanges festifs avec le public  
offrent une expérience interactive et mémorable.

Le spectacle de NamAdiou est à la fois captivant et émouvant.  
Il ravit les amateurs de musique et de danse, ainsi que tous  
les curieux en quête de **découvertes artistiques originales.**



Namadiou fait danser le public

Fondé en 2021 à Toulouse en formation quartet avec  
Guillaume Mahenc au clavier, le groupe tourne aujourd'hui en trio avec:

**Sabine Fernandez**

danse Bharatanatyam, percussions vocales, talam

**Julien Mahenc**

guitariste talentueux dans différents styles musicaux

**Olivier Chardin**

virtuose des tablas, percussions indiennes

# Sabine Fernandez

danseuse chorégraphe enseignante



Après avoir pratiqué la danse moderne, africaine et contemporaine, c'est avec les danses d'Espagne qu'elle acquiert ses premières expériences de scène. Elle découvre le Bharatanatyam en 1985 et décide de se consacrer à cet art. Elle se forme avec le danseur Pichaya, puis avec Raghunath Manet, figure éminente du Bharatanatyam, fondateur de l'institut Tala Shruti de Pondichéry, qui lui remet la certification internationale du CID UNESCO.

Depuis ses débuts, elle se produit régulièrement pour des spectacles traditionnels ou plus expérimentaux, en collaboration avec des musiciens de Jazz, des danseurs de Flamenco, des plasticiens. La richesse rythmique et gestuelle de cette danse libérée du récit mythologique est ainsi mise au service de la rencontre, pour créer un langage chorégraphique original, donnant aux danses de l'Inde leur place dans le paysage artistique d'aujourd'hui.

Ses chorégraphies avec NamAdiou reflètent ce parcours nourri de multiples expériences. Au-delà de sa maîtrise du Bharatanatyam, elle développe librement un style personnel influencé par les danses bollywood et d'Espagne.



# Julien Mahenc

guitariste chanteur violoniste jardinier



Après des études de physique fondamentale, il décide de se lancer dans la musique professionnelle, l'ayant pratiquée à titre privé pendant plus de dix ans. Il fait ses premières expériences en public dans un style latino avec le trio **Caminando**, mais aussi en solo guitare/voix sur de la chanson française, principalement dans des maisons de retraites.

Ces dernières années, il diversifie son répertoire et son public en se produisant régulièrement avec le duo de musique brésilienne **Bossa Tramontane**, ainsi qu'avec le trio **Levada** de swing et bossa.

Avec **NamAdiou**, il développe un nouveau vocabulaire à la guitare électrique, qui le sort de ses zones de confort, et qui, associé aux tablas et à la danse, donne un résultat unique en son genre.



# Olivier Chardin

musicien multi-instrumentiste  
basse, tablas, percussions vocales



D'origine tyrolo-muong, il s'est formé aux tablas avec **Shankar Gosh**, maître de Calcutta, et ses meilleurs disciples.

Sa passion pour les rythmes et la musique s'est nourrie de nombreuses rencontres lui ayant permis de développer un style éclectique et savoureux.

En 2013, il intègre le groupe de jazz progressif **Ô-liostère** qui crapahute sur des polyrythmies mélodiques et se produit en région parisienne.

Il développe sa créativité rythmique à la voix, la basse, le guiro et la clave. Il enregistre sur les 2 albums: "**Circonflexe**" en 2014 et "**S-clave**" en 2017.

Désormais installé à Toulouse, il poursuit son parcours en tant que bassiste du groupe de groove balkanique **Chkembeto**, et aussi avec les **Bitouls Brothers**, un trio d'improvisations amicales ouvertes sur le monde.

Avec **NamAdiou**, il exprime pleinement son jeu généreux aux tablas.





## Informations pratiques

Le spectacle dure entre 1h15 et 1h30, avec un bal bollywood si souhaité.

L'espace nécessaire est d'environ 4m sur 6m avec un sol propre, sans écharde ni aspérités (danse pieds nus).

Les fiches techniques son et lumière sont fournies sur demande et font partie du contrat.

Si nécessaire, le groupe peut fournir le matériel de sonorisation.

L'organisateur met à disposition du groupe une loge pour 3 personnes avec table, chaises, portant et miroir.

Il fournit les repas le soir de la représentation, ainsi que la nuitée selon l'horaire et la distance depuis Toulouse.

Le tarif se compose de plusieurs éléments à définir dans le contrat:

- prestation artistique: 3 cachets
- prestation technique: si le groupe fournit du matériel de sonorisation
- frais de déplacement depuis Toulouse
- frais de gestion

En savoir plus

[Page NamAdiou](#)

[www.sabine-danseindienne.com](http://www.sabine-danseindienne.com)

Pour organiser un concert avec NamAdiou

06 84 19 30 67      [contact.namadiou@gmail.com](mailto:contact.namadiou@gmail.com)

